

Les quatre sens du projet

Jean-PierreBoutinet

Paris colloque CRTD
cnam-inetop 5-6-7 février 2015

1. Un concept à succès

ambigu

- le besoin contemporain de paradoxes
- le culte du pluriel
- beaucoup de verbiage, mais peu de changements
- l'acteur-auteur en quête de sens

2. Le projet comme anticipation de l'action

- le projet ordonné à une action créative produite par un auteur, entouré d'acteurs
- cette action est orientée vers un but délibéré
- elle est justifiée par des motifs
- but et motifs constituent le double sens d'une action et donc d'un projet

3 **Projet et sens, une cohabitation obligée**

- inscrits tous les deux dans le dire et le faire
- confrontés, chacun, à gérer un espace pluriel
- ne peuvent exister que dans l'interaction et le lien social
- le projet, un antidestin en quête de sens

4. Sens et non sens

- le sens donné comme plurivoque
- le sens dans sa précarité face au néant et à l'absurde
- le sens comme substitut à la motivation

5. La sémantique du *sens*

- le sens-direction : *celui qui oriente*
- le sens-signification : *celui qui fait signe*
- le sens-sensorialité : *celui qui exprime*
- le sens-sensibilité : *celui qui éprouve*

6. Le sens-orientation

- une question d'horizon spatial et temporel
à dégager : créer du *vide*
- des repères à se donner :
je m'oriente *pour quoi?*
- une alliance de flou et de précis

7. Le sens-*signification*

- pas de *pour quoi* sans *pourquoi*
- expliciter ses raisons d'agir
- un questionnement sans cesse à reprendre
- des motifs qui éloignent des mobiles

8. Le sens-sensorialité

- explorer la situation de l'*ici* et *maintenant*
- nouer des relations privilégiées avec des objets significatifs de l'environnement
- saisir des opportunités et identifier des contraintes
- observer des dysfonctionnements

9. Le sens-*sensibilité*

- une histoire personnelle à revisiter par un travail d'*expérenciation*
- des zones de compétences à reconnaître
- des espaces de familiarité à identifier
- des *impossibles* à repérer

10. Prendre le vent

- convoquer la métaphore de l'embarcation
- ne pas explorer qu'un seul sens, qui risque de devenir vite tyrannique dans l'action
- les sens et leurs fragilités spatiales et temporelles : bien qu'incontournables,
 - ils restent partiels
 - ils sont transitoires